

## Dit concert wordt uitgevoerd door:

### viol 1

Jaap Jonker (c)  
Maria Eldering  
Marianne Gelaudi  
Jenny Ilery  
Suzanne Loos  
Anke Meerburg  
Eeke Glebbeek  
Jean-Luc Vriend  
Eva Weertman

### viol 2

Miranda Wetselaar (a)  
Ingeborg Brandsma  
Anneke van Dijk  
Rianne Ellens  
Sam Israel  
Chrisje van Gogh  
Onno Lotgering  
Piet Heijn van Mechelen  
Nelleke Scheeper

### Altviol

René van Dijk (a)  
Leonard Besselink  
Henk Dekker  
Marijke Gardien  
Jan Grijping  
Jan de Lange  
Karin Meijer  
Ewout Vis  
Martine van der Weide

### Cello

Cédie Hoofman (a)  
Anne de Jong  
Karen Lipton  
Arthur Oudshoorn  
Hannie Rodrigues Parreira  
Femmy van der Steen  
Willy Streefkerk  
Geerte Visscher

### Contrabas

Frans Schmidhamer (a)  
Mark Haanstra  
Jurje Hogervorst  
Johan Plomp  
Bert Steinmann

### Trompet

Mark Jan Kloet  
Joost Danvers

### Trombone

Nico Eigenhuis  
Kees van Oorde  
Jim van der Valk

### Tuba

Fulbert Nijpels

### Hoorn

Sander Prang  
Martine Dielhof  
Marinus Duijm  
Willy Slingerland

### Fluit

Anja Pelt  
Pim Muijselaar  
Marianne Granneman

### Klarinet

Sándor Soeteman  
Irene Zwart

### Hobo

Anneke Huson

### Hobo + althobo

Elles de Koning

### Fagot

Wim Lagrand  
Sjaak Dijkman

### Harp

Aimee van Delden

### Pauk

Henk Barendregt

### Slagwerk

Oier Caceres

## Kom je ook naar ons volgende concert?

Zondagmiddag 26 november 2023  
St. Agathakerk Zandvoort  
met o.a. het hobo concertino van  
J.W. Kalliwoda met hoboïste  
Pauline Oostenrijk en de 9e  
symfonie "Uit de nieuwe wereld"  
van Antonin Dvořak

## Gratis naar ons volgende concert?

Word VRIEND van het HPhO en krijg  
1 gratis kaart voor ons volgende concert!

Aanmelden:

[www.hpho.nl/word-vriend-van-hpho](http://www.hpho.nl/word-vriend-van-hpho)

## Blijf op de hoogte via onze socials:

Facebook: [www.facebook.com/Hphorkest](https://www.facebook.com/Hphorkest)

Instagram: [www.instagram.com/hpho\\_orkest/](https://www.instagram.com/hpho_orkest/)

LinkedIn: [www.linkedin.com/company/heimsteeds-philharmonisch-orkest/](https://www.linkedin.com/company/heimsteeds-philharmonisch-orkest/)

Het Heemsteeds Philharmonisch Orkest bestaat uit zo'n 50 gedreven  
amateurmusici en speelt regelmatig samen met solisten.  
Samenwerken met de beroemde pianist Nicolas van Poucke is een  
langgekoesterde wens die uitkomt en dan ook nog op het podium van  
de Grote zaal van de Philharmonie. Mooier kan bijna niet...

## Ook meespelen?

Ben je een gedreven amateur en  
vind je het leuk om mee te spelen?  
Wij repeteren elke  
zaterdagochtend in Heemstede.  
Check onze vacatures en neem  
contact op om een paar keer  
vrijblijvend mee te spelen. Meer  
informatie: [www.hpho.nl](http://www.hpho.nl)



H  
Ph  
O

**HEEMSTEEDS  
PHILHARMONISCH ORKEST**  
O.L.V. DICK VERHOEF

# BEETHOVEN

## Pianoconcert nr. 5

**7 mei 2023**

**15:00 uur**

# Nicolas van Poucke

Bellini

Saint-Saëns

Tsjaikovski

Sibelius

De Falla



J.C. Ruigrok Stichting

Dit concert is mede mogelijk door de  
J.C. Ruigrok Stichting

**Programma**

## Programma

### Ludwig van Beethoven

Ouverture Egmont, op. 84

Pianoconcert nr. 5 in Es, op. 73 ‘Keizerconcert’

*Allegro*

*Adagio un poco mosso*

*Rondo (Allegro)*

solist: Nicolas van Poucke

### Pauze

### Vincenzo Bellini

Ouverture tot de opera Norma

### Manuel de Falla

2 delen uit Suite nr. 2 ‘El sombrero de tres picos’

*Dans van de molenaar*

*Dans-Finale*

### Jean Sibelius

Valse triste

### Camille Saint-Saëns

Danse Bacchanale uit de opera ‘Samson et Dalila

### Pjotr I. Tsjaikovski

Bloemenwals uit het ballet De Notenkraaker



#### Nicolas van Poucke

Nicolas van Poucke (1992) komt uit een muzikale familie. Zijn ouders speelden allebei in het Radio Symfonie Orkest, moeder op altviool en vader als trompettist. Op zijn zesde met pianolessen en maakte op dertienjarige leeftijd zijn debuut in Het Concertgebouw. Sindsdien is hij te gast in de bekende Nederlandse concertzalen en op podia in onder andere Duitsland, Frankrijk, Tsjechië, Groot-Brittannië, Canada en de Verenigde Staten.

#### Dick Verhoef

Dick Verhoef is dirigent van het Heemsteeds Philharmonisch Orkest sinds 2008. Hij studeerde hoorn en directie aan het Rotterdams Conservatorium. Nog tijdens zijn studie verving hij als hoornist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest onder dirigenten als Bernard Haitink, Valery Gergiev, en Simon Rattle. Dick dirigeert naast het HPHO meerdere amateurorkesten en professionele orkesten.



#### Ouverture Egmont, op. 84

##### *Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

In 1810 kreeg Beethoven opdracht van uitgever Härtel muzikale tussenspelen te componeren bij Goethes drama Egmont, dat de eerste periode van de 80-jarige oorlog tussen de Nederlanden en Spanje als onderwerp heeft. Alleen de ouverture heeft de jaren overleefd. De eerste akkoorden waarmee de ouverture begint, symboliseren de Spaanse overheersing in de Nederlanden. Het verzet groeit en in de volgende strijd hebben nu eens onderdrukten, dan weer onderdrukkers de overhand, totdat de Nederlanders een wreed voorbeeld wordt gesteld met de onthoofding van hun leider Egmont, uitgebeeld door een dalende kwartsprong gevolgd door een Generalpause, waarin het hele orkest zwijgt. Daarmee wordt het moment uitgebeeld van Egmonts terechtstelling, gevolgd door een noodlottige stilte-voor-de-storm. Als een lont in het kruidvat doet deze represaillemaatregel de vrijheidszin van het Nederlandse volk losbranden en mondt uit in overwinningsklanken waarmee de ouverture eindigt.

#### Pianoconcert nr. 5 in Es, op. 73 ‘Keizerconcert’

##### *Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

De titel Keizerconcert stamt niet van Beethoven zelf en is nogal misleidend. Dat Napoleon de verborgen held zou zijn is onmogelijk, omdat Beethoven al wouste was toen die zich eerder tot keizer liet kronen en met de destijds regerende Oostenrijkse keizer had Beethoven zo weinig op, dat we ook die link kunnen schrappen. Het eerste deel begint zeer ongebruikelijk met een gulle cadens voor de piano. Pas daarna zet het orkest in met zijn stralende thema’s en heldhaftige overwinningsmuziek. Het dromerige tweede deel vormt daarmee een sterk contrast. De lieflijke hymne-achtige melodie zou volgens Czerny (die de première op 15 februari 1812 speelde) een echo zijn van traditionele Oostenrijkse melodieën. De sfeer is mystiek, sereen en romantisch. Betoverend is de afloop, waar als een stilte voor de storm en met gevoel voor spanning vooruit wordt geblikt naar het slotdeel. Dat klinkt afwisselend heroïsch, gracieus, humoristisch en is vol geïmproviseerde bravuur. Het is te begrijpen dat dit concert met zijn leeuwachtige en symfonische karakter een favoriet werd onder de krachtige vingers van Frans Liszt.

#### Ouverture tot de opera Norma

##### *Vincenzo Bellini (1801-1835)*

De Italiaan Vincenzo Bellini stamt uit een Siciliaanse muzikantenfamilie. Hij was op en top een operacomponist, door velen vergeleken met collega-componisten en tijdgenoten Rossini en Donizetti. Hij componeerde beroemde opera’s, zoals I Puritani, La Sonnambula en Norma. De rode draad in zijn opera Norma uit 1831 is trouw en ontrouw van de priesteres Norma. In deze opera vinden we prachtige voorbeelden van belcanto en coloratuur, zoals de beroemde aria Casta Diva. Zou Bellini niets anders gecomponeerd hebben dan de aria Casta Diva, dan zou hij toch al onsterfelijk zijn geworden. De ouverture is de sprankelende en tegelijkertijd onheilspellende inleiding tot een bloedstollende tragedie.

#### El sombrero de tres picos

##### *Manuel de Falla (1876-1946)*

Manuel de Falla schreef het ballet El sombrero de tres picos (de driepuntige steek) in 1874. In 1919 werd dit werk op initiatief van Sergei Diaghilev door de Ballets Russes in Londen opgevoerd in een decor en met kostuums van Pablo Picasso. De hoofdpersonages van het ballet zijn een molenaar, diens mooie vrouw en een hoogwaardigheidsbekleder, die de molenaarsvrouw probeert te verleiden. Na de première distilleerde De Falla uit het ballet twee orkestrale suites, die qua muzikale kwaliteit kunnen wedijveren met Stravinski’s Petroesjka. De fundamenteën van het verhaal zijn ontleend aan de gelijknamige novelle van de 19de - eeuwse Spaanse auteur Pedro Antonio de Alarcón, een verhaal vol Andalusische folklore. El sombrero is bovenal een trots en tot in de nieren Spaans muziekstuk dat bijna vrolijk uit zijn voegen barst van de flamboyante dansritmen en volksmelodieën uit De Falla’s geboortestreek.

#### Valse triste

##### *Jean Sibelius (1865-1957)*

Sibelius schreef de muziek bij het toneelstuk Kuolema (Dood) van de Finse auteur Arvid Järnefelt. Valse triste gaat over een zoon die bij het bed van zijn stervende moeder zit te waken. Als hij indut verspreidt zich een roze gloed door de kamer en stapt de moeder in een wit gewaad het bed uit. Ze begint zacht te walsen met enkele onzichtbare gasten. Als de wals tot een hoogtepunt komt, wordt deze plots ruw onderbroken door de deur die openzwaait. Het licht verdwijnt, de moeder ligt weer in bed. Op de drempel staat de dood.

#### Danse Bacchanale uit de opera Samson et Dalila

##### *Camille Saint-Saëns (1835-1921)*

De opera Samson et Dalila, die in 1877 in première ging, is de enige van de vele opera’s van Saint-Saëns die blijvend succes boekte. Het verhaal vindt plaats in en rond de stad Gaza. De machtige Samson is een leider onder de Israëlieten, wiens land bezet is door de Filistijnen. De Filistijnen gebruiken de listen van de mooie, verraderlijke vrouw Dalila om het geheim van Samsons grote fysieke kracht te ontdekken. Hij bezwijkt aan haar valse charmes en zij maakt hem machteloos door zijn haar af te knippen. De derde acte vindt plaats in de tempel van Dagon, god van de Filistijnen. Terwijl Samson pathetisch in ketens zit, voeren de volgelingen van Dagon deze exotische, steeds hectischer wordende Bacchanale uit.

#### Bloemenwals uit het ballet De Notenkraaker

##### *Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)*

Tsjaikovski bezat de gave om prachtige lyrische melodieën te componeren. Hij had veel gevoel voor sfeer en was een meester in orkestratie. Bovendien was hij goed in dansmuziek, wat hem bij uitstek geschikt maakte als componist van balletmuziek. Met zijn composities voor Het Zwanenmeer, Doornroosje en De Notenkraaker bracht hij het genre tot artistieke hoogte. De meeslepende melodie van de Bloemenwals nodigt uit tot het maken van een zwierige dans.